

AL SEÑOR ROMEO A. CERIANI, CORDIALMENTE.

# CHINGOLO

TANGO para Piano y Canto



DIBUJO DE M. FRANCO

— de —

Maria Clotilde San Juan

Ediciones musicales  
ALFREDO PERROTTI

UNICO EDITOR AUTORIZADO

BOLIVAR 1546 — B. AIRRE

QUEDA HECHO EL DEPOSITO

QUE MARCA LA LEY



Al señor ROMEO A. CERIANI, cordialmente.

# CHINGOLO

TANGO para PIANO y CANTO

Editorial A. PERROTTI

MARIA CLOTILDE SAN JUAN

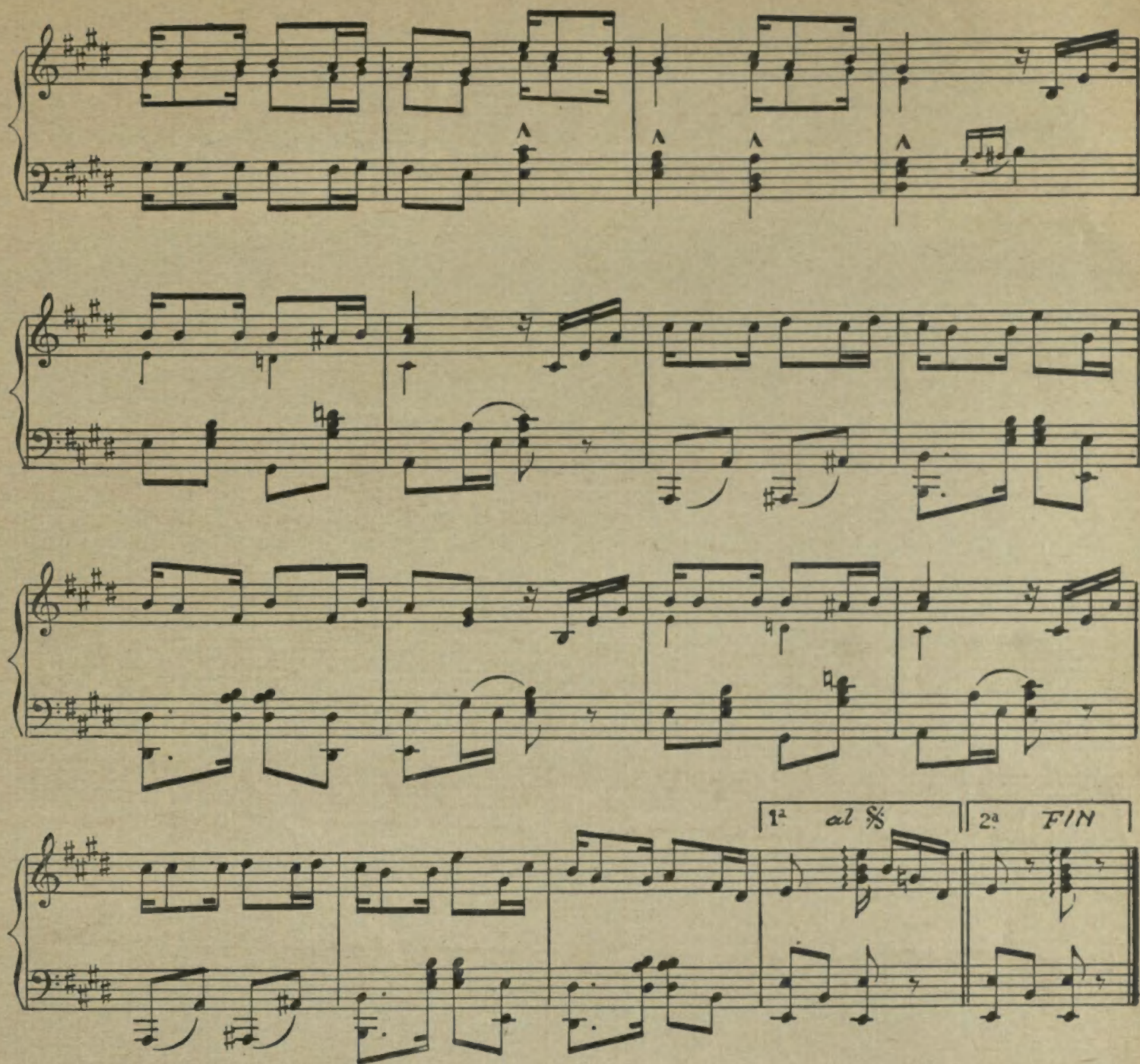
PIANO

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The word 'PIANO' is written to the left of the first system. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and bar lines. The music is a tango, characterized by its rhythmic patterns and melodic lines. The score is written for piano and voice, with the piano part in the treble and bass staves and the voice part in the treble staff. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and bar lines. The music is a tango, characterized by its rhythmic patterns and melodic lines. The score is written for piano and voice, with the piano part in the treble and bass staves and the voice part in the treble staff.

SOLICITE

AL DIRECTO  
AL FINALIZAR EL BAILE LA E  
EN TIEMPO





## II.

## I.

Pobre Chingolo, que va sin el cariño  
Del ser que desde pibe lo abandonó,  
Nunca ha sentido las dulces emociones,  
Siempre fué triste la vida que llevó.

Se va del Barrio porque le tiran piedras,  
Todos los pibes sin darle compasión;  
Pobre Chingolo, se la pasa llorando  
Al ver que nadie le brinda el corazón.

Una tarde de sol  
En la calle  
Triste lo vi,  
Y comprendí  
Todo su gran dolor  
Al verlo así.  
Parecía decir  
En su tristeza  
Palabras amargas  
De ruda aspereza,  
Como un reproche  
A la que olvidó  
En esa noche  
El dulce cariño  
Cuando fuera niño  
Y solo quedó.

## I.

Pobre Chingolo, se va de nuestro barrio,  
Porque los pibes no tienen corazón,  
Madre ha tenido no pudo conocerla  
Porque el destino matara su ilusión.

Pobre Chingolo, se aleja tristemente,  
Se va de nuestro barrio con gran dolor,  
Porque comprende que todos los desprecian  
Por ser el hijo maldito del rigor!...



# MUSICA POPULAR

## REPERTORIO SELECTO

### TANGOS

Siga el corso  
Fuiste  
Bacán  
Nenita  
Franco solo  
Mocosita  
El Brujo (Premiado)  
Suspiros (Premiado)  
Rulitos (Premiado)  
Entró nomás  
Tus besos fueron míos  
Pobre muñequita  
Medias finas  
Inglesita  
Calla, corazón  
Flor del arrabal  
Sor María (Monjita)  
Triste  
Desilusión  
Con toda el alma  
San Antonio  
Piedad  
Labios pintados  
Pa que te acordés  
No me olvides  
Cabeza de indio  
Por el camino  
Cicatrices  
Cariño  
Corto de genio  
Declaración  
Mujercita  
Me dijiste cierto día  
Bichitos de luz  
Diganle que yo la adoro  
Presumida  
Corazón del arrabal  
Volvé otra vez  
Lobo de mar  
Pájaro de oro  
Porota mía

### ESTILOS

Chacarera  
Alma en pena  
Al morir la tarde  
Noble venganza  
Amaneciendo  
La casita (Canción mexicana)

### FOXTROT

Valentina  
Sí... sí... es mi nena  
Mi muñequita  
La favorita  
Rocando  
Nicanor  
Luna de Miel (Premiado)  
Algo así ((Premiado)  
Very Good Fandango (Premiado)  
Té para dos  
Despedime con un beso (Premiado)  
Siendo dos, ya no es lo mismo  
Gentil marquesita  
La chica del Ukelele  
Canción del Ukelele  
No... No... No...  
Hay que aprender a bailar  
Era una rubia  
Mesalina  
Titina  
Alguien me quiere  
Capricho de Buda  
Sollozos de Oriente  
Mi querido Agustín  
Cuando Bohr toca el saxofón  
Midinette  
Los tres besos  
Pero hay una melena  
Musmé  
Cuando tú y yo bailamos  
"Romance"  
Y tenía un lunar  
Canción de Brodcaster  
¡Oh Susana!  
Melodía de Amor  
Sea buena, señorita  
La canción de la princesa  
Judith  
¡Pum... Garibaldi!  
Yo quiero tus besos  
Hindoo Song  
La molinera  
Labios dulces

### MAXIXAS

Monerías  
Ay, ay, Serranita  
¡No puedo más!

### HABANERA

María

### PASO DOBLES

Así es España  
Seducción  
Sultana  
Oro y grana  
Sol de Sevilla  
Gitana mía  
Viva Aragón  
El Moreno  
Soy Sevillana  
Auras de España  
Reina Mora  
Rebeca  
La Estudiantina  
Plus Ultra  
Gitanillo

### VALESSES

Como miran tus ojos cuando miran  
Orquídeas negras  
Llanto de amor  
Olga  
A mi madre  
Añoranzas  
Reproches  
A lo lejos  
Ultimo toque  
A su memoria  
Recuerdo  
Ojos que lloran  
Lejos de ti  
Marchetta  
La bolada

### ZAMBAS

Jazmines sanjuaninos  
Pobre Tucumanita  
Claveles Mendocinos  
Flor de ceibo  
La mazamorra  
Puestera mendocina  
Flor serrana  
Robarla será mejor  
La Riojana  
Mi rosál ha florecido  
Flor de Tusca  
¡Qué será!  
El alma me has embrujao  
Por qué no me querís  
Flor de Amambay  
La carreta  
Fiesta campera (gato)  
Como dos corazones (cueca)  
La quita pena (tonada)

EDICIONES MUSICALES  
ALFREDO PERROTTI

EXIJA AL MISMO PRECIO LA EDICION LEGITIMA

RECHAZE TODO EJEMPLAR que no lleve la firma del autor

o el membrete del editor, por ser EDICION FALSIFICADA